

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»  
/Широченкова Н.В./  
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Территория моды»  
Предмет «Хореография»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет  
Срок реализации: 4 года  
Базовый уровень

Автор-составитель:  
Щука Валерия Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	119
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	122
	2. Содержание программы	124
	3. Планируемые результаты	139
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	141
	2. Содержание воспитательной деятельности	141
	3. Целевые ориентиры воспитания	142
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	143
2.2.	Учебный план	147
2.3.	План воспитательной работы	151
2.4.	Условия реализации программы	156
2.5.	Формы контроля успеваемости	157
2.6.	Анализ результатов воспитания	159
2.7.	Оценочные материалы	160
2.8.	Методические материалы	164
2.9.	Список литературы	165
3.	Приложение	168

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **базового уровня** «Территория моды» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21.07.2014 №12-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)»);
  12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
  13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.04.2015 № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
  14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
  15. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»);
  16. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
  17. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» В Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
  18. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный 15.07.2019;
  19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  20. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»

21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

### **Актуальность**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся, развитие координации движений, гибкости, эмоциональной выразительности и сценического мастерства. Также программа способствует развитию воображения при создании хореографических композиций, интерпретации музыки через движения. Не менее важно, что хореография способствует формированию самодисциплины, силы воли и уверенности. Все эти аспекты соответствуют потребностям современного общества, описанным в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы хореографического направления, содержание которых направлено на всестороннее развитие обучающихся, как духовное, так и физическое. Мониторинг удовлетворенности родителей качеством образовательного процесса показывает, что 98,2% родителей удовлетворены качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Программа по предмету «Хореография» является основным модулем общей программы «Территория моды» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска». В комплексе дисциплин, программа способствует раскрытию замыслов дизайнеров в сценическом представлении коллекций костюмов. Программа повышает конкурентоспособность учреждения, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Кроме того, программа «Хореография» может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяся программа художественной направленности.

**Отличительная особенность** данной программы определяется синтезом классического танца, современной хореографии и народного – сценического танца.

Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин, а также вырабатывает умение правильно и красиво двигаться, укрепляет различные группы мышц. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория моды», предмет «Хореография».

Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Основным предметом в современном танце является джаз. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта – это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, театральный джаз.

Народно-сценический танец дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Применительно к деятельности в рамках программы «Территория моды», хореография является одной из базовых дисциплин. Для того, чтобы научить обучающихся красиво и грациозно двигаться, передавать красоту, образ костюма, мы ушли от простого традиционного шага дефиле, что лежит в основе многих театров мод, и работаем над созданием хореографических, театрализованных постановок и композиций в синтезе направлений хореографии, дизайна и актерского мастерства. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет.

Психологический портрет обучающихся 10 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Программа реализуется в течение 4 лет.

Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся и повышение их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии.

На первом году обучения:

#### **Задачи программы**

##### Личностные:

- воспитывать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;

##### Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;

##### Предметные:

- познакомить обучающихся с основами классической хореографии;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями.

На втором году обучения:

#### **Задачи программы**

##### Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус;

##### Метапредметные:

- развивать основы музыкальной культуры, образное мышление и фантазию;
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;

##### Предметные:

- познакомить обучающихся с основами классической и современной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

На третьем году обучения:

### **Задачи программы**

#### Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;

#### Метапредметные:

- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать умение решать творческие задачи.

#### Предметные:

- познакомить обучающихся с основами современной и народной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

На четвертом году обучения:

### **Задачи программы**

#### Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать патриотизм.

#### Метапредметные:

- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать умение решать творческие задачи.

#### Предметные:

- познакомить обучающихся с основами современной и народной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

#### Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Введение в профессию	2	2	2	2
3	Классический экзерсис у станка	36	-	-	-
4	Классический экзерсис на середине зала	36	-	-	-
5	Классический экзерсис у станка и на середине зала	-	36	36	36
6	Allegro (прыжки на середине)	16	18	-	-
7	Основы современного танца	-	34	36	36
8	Народный танец	-	-	16	16
9	Постановочная работа	29	29	29	29
10	Концертная деятельность	20	20	20	20
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2	2
12	Промежуточная аттестация	2	2	2	-
13	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	2
Итого:		144 ч.	144 ч.	144 ч.	144 ч.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: профессии, связанные с хореографическим искусством. Выдающиеся деятели хореографического искусства.

##### 3. Классический экзерсис у станка (36 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса у станка:

- demi-plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, V позиции)
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- Demi-rond et rond de jamb parter en dehors, en dedans (пол круга и круг ногой по полу)
- Движения для рук (I, II port de bras)
- Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
- Port de bras (плавные переводы рук по позициям).
- Battement fondu (вынос ноги на пол, по всем направлениям).
- Battement releve lent (подъем на 90).
- Grand Battement jete (большие броски ногой на 90 из I позиции во все направления).

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса у станка под счет и под музыку.

##### 4. Классический экзерсис на середине зала (36 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала:

- demi-plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, V позиции)
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- Demi-rond et rond de jamb parter en dehors, en dedans (пол круга и круг ногой по полу)
- Движения для рук (I, II port de bras)
- Позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).
- Port de bras (плавные переводы рук по позициям).
- Battement fondu (вынос ноги на пол, по всем направлениям).
- Battement releve lent (подъем на 90).
- Grand Battement jete (большие броски ногой на 90 из I позиции во все направления).

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса на середине зала под счет и под музыку.

### **5. Allegro (16 ч.)**

Теория: техника выполнения прыжков:

- Temps saute (прыжок на двух ногах по I, II, V позиции)
- Ra eschape (прыжок с двух ног с пятой позиции во вторую и со второй в пятую)

Практика: выполнение прыжков под счет и под музыку.

### **6. Постановочная работа (29 ч.)**

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы в зависимости от образа костюма, структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: изучение танцевальных элементов соответствующих тематике и образу коллекции костюмов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Постановка этюдов и танцевальных композиций в тематике, заявленной костюмами.

### **7. Концертная деятельность (20 ч.)**

Практика: Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях. Участие в профессиональных конкурсах театров мод.

### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Показ базовых упражнений и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: Понятие и краткое описание профессии хореографа. История профессии. Социальная значимость профессии. Уникальность профессии.

##### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (36 ч.)

Теория: Основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

Техника исполнения элементов классического экзерсиса:

- demi-plié, grand plié и releve (полуприседание, полное приседание по I, II, III, V позиции, подъем на полупальцы).
- battement tendus demi-plie, jetes с pique (вынос ноги по полу с полуприседанием, по всем направлениям, по V позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по V позиции, укол кончиками пальцев рабочей ноги)
- Preparation для rond de jamb parter en dehors, en dedans (temps releve par terre) (подготовка к движению для круги ногой по полу)
- Первое и второе port de bras (плавные переводы рук из позиции в позицию)
- Позы классического танца (III, IV arabesque носком в пол, attitude).
- Battement fondu (вынос ноги по всем направлениям на 45 с plie - releve en face в маленьких позах).
- Battement developpe через sou-de-pied (раскрытие ноги на 90 во все направления)
- Grand Battement jete pointe (большие броски ногой из V позиции во все направления).

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

##### 4. Allegro (18 ч.)

Теория: техника выполнения прыжков:

- Temps sote en tournant по 1/2 (прыжок на двух ногах по I, II, IV, V позиции с поворотом на 1/2)
- Changement de pied (прыжок по V позиции с переменной ног)
- Ra eschape en tournant по 1/2 (прыжок с двух ног с пятой позиции во вторую и со второй в пятую с поворотом на 1/2)

Практика: выполнение прыжков под счет и под музыку.

##### 5. Основы современного танца (34 ч.)

Теория: словесное объяснение каждого стиля танца, так как в каждом стиле свои упражнения и выполняются они в соответствии со стилем.

Элементы современного танца, классические элементы в стиле модерн.

Позиции и положения рук в современном танце: 1,2,3,4 позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

Позиции и положения ног в современном танце: 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

Упражнения для каждого центра туловища:

- Голова и шея: наклоны вперед, назад, в стороны, повороты вправо, влево.
- Упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll.
- Таз: сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса, движения в стороны, вперед, назад, крест.
- Упражнения в партере: пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.
- Движения в пространстве.
- Комбинации в продвижении: простые комбинации проученных движений.
- Базовые шаги, бег: плоский шаг, шаги на полупальцах, джазовый бег с продвижением вперед.

Практика: выполнение упражнений и танцевальных движений под счет и под музыку.

#### **6. Постановочная работа (29 ч.)**

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы в зависимости от стиля костюма, определение структурного построения хореографической постановки, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов в зависимости особенностей костюма, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Постановка этюдов и танцевальных композиций. Отработка хореографических номеров под счет и под музыку.

#### **7. Концертная деятельность (20 ч.)**

Практика: Участие в профессиональных конкурсах театров мод, а также городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

#### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Показ упражнений у станка и на середине, комбинаций, этюдов.

#### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Показ упражнений у станка и на середине, комбинаций, этюдов.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 3 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: История хореографии. Основные характеристики профессии «исполнитель танца». Какие качества присущи исполнителю танца. Выдающиеся исполнители танца.

##### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (36 ч.)

Теория: основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие, словесное объяснение упражнений.

Техника исполнения элементов классического экзерсиса:

- demi-plié, grand plié и releve (полуприседание, полное приседание по I, II, III, V позиции, подъем на полупальцы).
- double battement tendus demi-plié, jetés с balancoire en fase (вынос ноги по полу с полуприседанием, по всем направлениям, по V позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по V позиции)
- Rond de jamb en l'air en dehors, en dedans (вращения ноги в воздухе)
- Третье и четвертое port de bras (плавные переводы рук из позиции в позицию)
- Позы классического танца (V arabesque, attitude croisée).
- Battement fondu en fase на полупальцах (вынос ноги по всем направлениям на 45 на полупальцах).
- Battement developpe через cou-de-pied в позах croisée, effasée, écartée вперед и назад (раскрытие ноги на 90 во все направления)
- Grand Battement jeté arrondis (большие броски ногой из V позиции во все направления).
- Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции (малые вращения)

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

##### 4. Основы современного танца (36 ч.)

Теория: танцевальные элементы джаз-модерн.

Позиции и положения рук в современном танце: 1,2,3,4, позиции, нейтральное, свободное положение; вариации из основных позиций.

Позиции и положения ног в современном танце: 1,2,3 позиции: выворотные, параллельные, закрытые; положения point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа).

Упражнения для каждого центра туловища:

- Грудная клетка и плечевой пояс: последовательное поднятие и опускание плеч; работа грудной клетки, вперед, назад, в стороны, крест.

- Торс: упражнения для позвоночника: roll down, roll up, tilt, release, contraction, body roll.
- Таз: сгибание в тазобедренном суставе всего корпуса; движения в стороны, вперед, назад; крест
- Руки и ноги: вращение, сгибание, разгибание, point (натянутая стопа), flex (сокращенная стопа), releve.
- Упражнения в партере: пресс, отжимания от пола, release, contraction, стрейчинг.

Движения в пространстве:

Прыжки: галоп, шаг подскок на одной ноге, прыжок с поджатыми к груди коленями, chasse.

Комбинации в продвижении: простые комбинации проученных движений.

Практика: выполнение упражнений и танцевальных движений под счет и под музыку.

### **5. Народный танец (16 ч.)**

Теория: разновидности народной хореографии, история народной хореографии, техника исполнения движений народных танцев.

Позиции ног:

Пять прямых:

- 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
- 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
- 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
- 5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

- 1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;
- 2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

- 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.
- 4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.
- 5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

#### Русский народный танец

Позиции ног: 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца русского народного танца:

- Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
- Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
- Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.
- Перетопы тройные.
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.
- Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
- Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги, около икры другой и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.
- «Припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, «Гармошка», «Ёлочка».
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
- «Веревоочка» простая.
- «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.
- «Ключ» простой (с переступаниями).

- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога.
- Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.
- Присядки (для мальчиков). Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
- Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
- Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

#### Белорусский народный танец

##### Танца «Бульба»

Положения рук: положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»: притопы одинарные; подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; основной ход; поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; тройные притопы с поклоном; присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

#### Танцы прибалтийских республик

Литовский танец «Козлик»: положение ног в танце «Козлик»; положение рук в танце «Козлик»; положение рук в парных и массовых танцах; подготовка к началу движения: простые шаги на приседании; перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением; прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно; прыжки с перекрещенными ногами; прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад; прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Практика: исполнение танцевальных элементов народной хореографии.

### **6. Постановочная работа (29 ч.)**

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы постановки в соответствии со стилистикой костюма, структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Постановка этюдов и танцевальных композиций.

### **7. Концертная деятельность (20 ч.)**

Практика: Участие в профессиональных конкурсах театров моды, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

### **8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Показ упражнений у станка и на середине, комбинаций, этюдов.

### **9. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Показ упражнений у станка и на середине, комбинаций, этюдов.

ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК" ДЦК "РОВЕСНИК"

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: История хореографии. Основные характеристики профессии «исполнитель танца». Какие качества присущи исполнителю танца. Выдающиеся исполнители танца. Где можно продолжить обучение.

##### 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала (36 ч.)

Теория: основная задача экзерсиса у станка - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие, словесное объяснение упражнений.

Техника исполнения элементов классического экзерсиса:

- demi-plié, grand plié и releve (полуприседание, полное приседание по I, II, III, V позиции, подъем на полупальцы).
- battement tendus pour batteries, jetes с balancoire en fase (вынос ноги по полу по всем направлениям с переносами, по V позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по V позиции)
- Rond de jamb en l eir en dehors, en dedans на полупальцах с окончанием в demi-plié (вращения ноги в воздухе)
- Пятое port de bras (плавные переводы рук из позиции в позицию)
- Позы классического танца (attitude effacee).
- Battement fondu en fase на полупальцах (вынос ноги по всем направлениям на 45 на полупальцах).
- Double battement developpe через cou-de-pied в позах croisee, effase, ecartee вперед и назад (двойное раскрытие ноги на 90 во все направления)
- Grand Battement jete balancoir (большие броски ногой из V позиции во все направления с переводом через I позицию).
- Pirouettes en dehors et en dedans с pas tombe (малые вращения)

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

##### 4. Основы современного танца (36 ч.)

Теория: изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Основные движения подготовительного этапа.

Разогрев:

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi-plié и grand plié.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté.

Изоляция:

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ног.

Упражнения для позвоночника:

- Flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твисти спирали;
- contraction, release, high release, contraction в центр тела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

Координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

**Практика:** комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

### **5. Народный танец (16 ч.)**

**Теория:** разновидности народной хореографии, техника исполнения движений народных танцев.

Упражнение у станка:

- Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
- Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки и координации с движением ноги.
- Demi-plié (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. grand plié (глубокое приседание).
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plié на опорной ноге, с Demi-plié в исходной позиции.
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plié в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
- Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
- Battements developpes (развертывание работающей ноги на 90) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
- Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.

Элементы русского народного танца

Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

Бытовой шаг с притопом.

«Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.

Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками.

«Ключ» простой на подскоках.

Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Вращения: на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бегунец).

#### Белорусский народный танец «Бульба»

Основной ход танца «Бульба» с поворотом. «Веревочка» с переступаниями. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании. Кружение с припаданием.

Украинский народный танец: элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4); позиции и положения рук и ног; положения рук в парном и массовом танце; подготовка к началу движения; простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские); притоп.

«Веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте.

«Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.

«Вихилястник» («ковырялочка»): «выхилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).

«Бегунец». «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Выступцы», подбивание одной ногой другую. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков). «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

Практика: исполнение элементов народной и этюдов.

### **6. Постановочная работа (22 ч.)**

Теория: этапы создания хореографического произведения, определение темы в зависимости от тематики коллекции костюмов, структура хореографической постановки, тема, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов в характере образа костюмов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Постановка этюдов и танцевальных композиций.

**7. Концертная деятельность (8 ч.)**

Практика: Участие в конкурсах профессионального мастерства театров мод, а также городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Демонстрация упражнений, комбинаций, этюдов, а также сценических номеров.

**9. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)**

Практика: Открытое занятие. Демонстрация упражнений, комбинаций, этюдов, а также сценических номеров.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;</li><li>– сформирован художественный вкус;</li><li>– сформировано чувство ответственности и трудолюбия</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– развиты музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);</li><li>– развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);</li><li>– развиты творческие способности;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– знает основы классической хореографии;</li><li>– знает простейшие музыкальные понятия.</li></ul>

#### К концу 2 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированы чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;</li><li>– сформирован художественный вкус;</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированы музыкальная культура, образное мышление и фантазию;</li><li>– развиты специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);</li><li>– развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);</li><li>– развиты творческие способности;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– знает основы классической и современной хореографии;</li><li>– знает с наиболее яркие средства выразительности;</li><li>– передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.</li></ul>

#### К концу 3 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированы чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;</li><li>– сформированы стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;</li><li>– сформированы чувство ответственности и трудолюбия;</li><li>– сформировано умение сопереживать другому;</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– развиты специальные умения и навыки (музыкальность,</li></ul>

	<p>танцевальность, выразительности и артистизма);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);</li><li>– развито умение решать творческие задачи;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– знает основы современной и народной хореографии;</li><li>– знает с наиболее яркие средства выразительности;</li><li>– передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.</li></ul>

#### К концу 4 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированы чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;</li><li>– сформированы стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;</li><li>– сформирован художественный вкус;</li><li>– сформированы чувство ответственности и трудолюбия;</li><li>– сформировано умение сопереживать другому;</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– развиты специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);</li><li>– развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);</li><li>– развито умение решать творческие задачи;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– знает основы современной и народной хореографии;</li><li>– знает с наиболее яркие средства выразительности.</li></ul>

### 1.3. Воспитание

#### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

#### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**4 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

**2.2. Учебный план  
1 год обучения  
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка	6	30	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз.
4.	Классический экзерсис на середине зала	6	30	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз.
5.	Allegro	3	13	<b>16</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	-	Проведение игр на образ
6.	Постановочная работа	6	23	<b>29</b>	1	6	6	2	2	4	4	4	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	<b>20</b>	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Промежуточная аттестация	-	2	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		24	120	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
2 год обучения  
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	32	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз.
4.	Allegro	2	16	<b>18</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ базовых движений и поз.
5.	Основы современного танца	6	28	<b>34</b>	3	6	6	2	2	4	4	5	2	Тестирование, показ базовых движений и поз
6.	Постановочная работа	6	23	<b>29</b>	2	4	4	4	4	4	4	3	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	<b>20</b>	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Промежуточная аттестация	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		20	124	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
3 год обучения  
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	32	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4.	Основы современного танца	4	32	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
5.	Народный танец	2	14	<b>16</b>	-	4	2	2	-	2	2	4	-	Тестирование, показ движений
6.	Постановочная работа	6	23	<b>29</b>	3	4	6	2	4	4	4	2	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	<b>20</b>	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Промежуточная аттестация	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		19	125	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
4 год обучения  
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	32	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
4.	Основы современного танца	4	32	<b>36</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ базовых движений и поз
5.	Народный танец	2	14	<b>16</b>	-	4	2	2	-	2	2	4	-	Тестирование, показ движений
6.	Постановочная работа	6	23	<b>29</b>	3	4	6	2	4	4	4	2	-	Творческие задания, изучение комбинаций
7.	Концертная деятельность	-	20	<b>20</b>	2	2	2	2	-	2	4	4	2	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
9.	Оценивание по итогам освоения программы	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		19	125	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

### 2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
<b>3. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>4. Модуль «Профорентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
<b>5. Модуль «Партнерство»</b> (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убранны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

### Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи балетных спектаклей, выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

### Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.

Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

## 2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

Методологический инструментарий мониторинга воспитания и социализации обучающихся предусматривает использование следующих методик: «Недописанный тезис» автор Н.Е. Щуркова, «Ситуация свободного выбора» автор О.С.Богданов и В.А. Караковский.

## 2.7. Оценочные материалы

### *Вопросы для 1 – 2 годов обучения*

1. Battement tendu (батман тандю):
  - а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
  - б) скольжение ногой по полу.
2. Battement fondu (батман фондю):
  - а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
  - б) движение с двойным ударом.
3. Battement tendu jete (батман тандю жете):
  - а) резкий бросок ноги на 45;
  - б) движение с ударом, или ударное движение.
4. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):
  - а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
  - б) круг ногой в воздухе.
5. Releve (релеве):
  - а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
  - б) медленный подъем ноги на 90\*.
6. Releve lent (релевелян):
  - а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
  - б) медленный подъем ноги на 90\*.
7. Battment developpes
  - а) раскрывание, вынимание ноги на 90\*;
  - б) медленный подъем ноги на 90\*.
8. Grand battement jete (гранд батман жете):
  - а) бросок ноги на месте или в прыжке;
  - б) большой размах.
9. Passe (пассе):
  - а) поворот корпуса во время движения;
  - б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переводение ноги.
10. Sur le sou-de-pied (сюр ле ку де пье):
  - а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
  - б) связующее движение, проведение или переводение ноги.
11. En dehors (ан деор):
  - а) внутрь, в круг;
  - б) наружу, из круга.
12. En dedans (ан дедан):
  - а) внутрь, в круг;
  - б) наружу, из круга.
13. Demi (деми):
  - а) большой;
  - б) маленький, небольшой.
14. Grand (гранд):
  - а) большой;

б) средний, небольшой.

15. Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

### **Вопросы для 3 года обучения**

1. Майя Плисецкая была:

А) русской балериной

Б) актрисой польского кино

В) французской певицей

2. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:

А) с одной ноги на другую

Б) с двух ног на одну ногу

В) с двух ног на две ноги

3. *Ecarte* (экарте) – это:

А) поза классического танца

Б) прыжок из народного танца

В) движение *hip – hop* (хип – хоп) танца

4. *Balancoirs* (балансуар) с французского языка переводится, как:

А) падение

Б) качели

В) бросать

5. *Duck walk* (дак волк) утиная походка выполняется:

А) на прямых ногах

Б) на согнутых ногах

В) в полном приседе

9. Как называется «бросок» ноги по-французски:

А) *plie*

Б) *jete*

В) *grand*

10. Балетмейстер – это создатель:

А) оперного представления

Б) балетного спектакля

В) театрального представления

### **Вопросы для 4 года обучения**

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:

А) в народном танце

Б) в классическом танце

В) в *hip – hop* (хип – хоп) танце

2. В I позиции ног:

А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине стопы

Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию

В) ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги

соприкасается с пяткой другой ноги

3. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
  - А) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
  - Б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
  - В) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.
4. Движение dip (дип) – это:
  - А) эффектное падение
  - Б) вращение
  - В) прыжок
5. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
  - А) натянута
  - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
  - В) натянута с сокращенной стопой
6. Музыку к балету «Щелкунчик» написал:
  - А) Петр Ильич Чайковский
  - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
  - В) Модест Петрович Мусоргский
7. Demi в танцах означает:
  - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
  - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
  - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
8. Перечислите изученные элементы современного танца

### ***Вопросы и задания для воспитательных мероприятий***

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).

16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом поставой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

### **2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

### **5. Алгоритм учебного занятия**

Дошкольники и младшие школьники

- Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
- Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

Старшие школьники

- Вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 40 мин;
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 40 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

### **6. Дидактические материалы**

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114078">https://e.lanbook.com/book/114078</a>
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
4. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172638">https://e.lanbook.com/book/172638</a>
5. Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115677">https://e.lanbook.com/book/115677</a>
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113158">https://e.lanbook.com/book/113158</a>
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117649">https://e.lanbook.com/book/117649</a>

8. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/76740">https://e.lanbook.com/book/76740</a>
9. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121906">https://e.lanbook.com/book/121906</a>
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128806">https://e.lanbook.com/book/128806</a>
11. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112796">https://e.lanbook.com/book/112796</a>
12. Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/101975">https://e.lanbook.com/book/101975</a>
13. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1970">https://e.lanbook.com/book/1970</a>

## Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 224 с.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Территория моды»  
Предмет «Хореография»**

№	Ф.И. обучающегося	Основы классического танца	Музыкальность	Техника исполнения	Артистизм	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Достаточный уровень						

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Территория моды»  
Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень
Основы классического танца	Все упражнения выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.	Часть упражнений (60-70% от общего объёма) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Музыкальность	Абсолютное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты, полностью отражает все музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Частичное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Частично умеет отражать все музыкальные нюансы, частично передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Явное несоответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся не соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Обучающийся не умеет отражать все музыкальные нюансы, не передаёт в танце музыкальные особенности конкретной

			мелодии.
Техника исполнения	Обучающийся полностью владеет лексикой танца или упражнения. Знает порядок движений и исполняет их в строго определенной последовательности. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.	Обучающийся частично владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.	Обучающийся не владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Не дотягивает до уровня сложности упражнения, выполняет несинхронно с другими исполнителями.
Артистизм	Абсолютное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения.	Частичное умение перевоплощаться в выбранный образ, частичная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.	Отсутствие умения перевоплощаться в выбранный образ, минимальная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.



**Мониторинг развития качеств личности обучающихся**

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

### Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - достаточный уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

